

Interior

UN CUORE BATTE *sui tetti di Roma*

L'architetto Silvia Zamaron vive in un attico romantico e variopinto con vista sul quartiere Coppede. Realizzato con uno stile eclettico e contemporaneo

di ENZO MOSELLI foto di EDI SOLARI

A HEART BEATS ON THE ROOFTOPS OF ROME

ARCHITECT SILVIA ZAMARION LIVES IN A ROMANTIC, COLOURFUL PENTHOUSE OVERLOOKING THE COPPEDE DISTRICT. DESIGNED WITH AN ECCLECTIC, CONTEMPORARY STYLE.

REARRETTA L'AMBITA TERRAZZA CON IL SUO
 ANGLIARE ANTISTANTE LA CUCINA. AL CENTRO
 UNA POLTRONA DI RICICLAGGIO ANTI-DEBRIS
 DEL BRICOLO SCANDINAVO DI ROSA TOTTEN
 ORO DI PAOLA LENTI. IL CANTIERO PUNTO PER
 TERRAZZO CORONA L'OPERA DI ERIC SATTERLIND
 ALLA SUA DESTRA L'ARMADA POPPY DI VASCARDO
 CANTIERO PUNTO. THE LAMP DESIGN WITH THE
 BRICOLO SCANDINAVO DI ROSA TOTTEN. BY
 THE CENTER A SCANDINAVO BRICOLO PUNTO
 SCANDINAVO BRICOLO PUNTO. SCANDINAVO
 PUNTO L'OPERA DI ERIC SATTERLIND A WORK BY ERIC
 SATTERLIND CORONA L'OPERA DI ERIC SATTERLIND
 BRICOLO SCANDINAVO PUNTO L'OPERA DI ERIC SATTERLIND

È difficile pensare che su Viale Regina Margherita a Roma, all'incrocio con Piazza Quadrata, possa esistere un'oasi di pace e di benessere. Un attico romantico e vaneggiante con un interior moderno che dialoga con numerosi artisti contemporanei. Si apre al quarto piano di un palazzo dei primi del Novecento, e si domina la Chiesa nazionale argentina e il quartiere liberty creato un secolo fa da Gino Coppedi, un architetto eclettico che creò numerose villini dallo stile inconfondibile, oggi residenze di numerose ambasciate. L'architetto Silvia Samanin ha



creato in questo contesto la sua visione personale, unendo due appartamenti con un grande terrazzo esposto a sud ovest. Ci troviamo a due passi dai Pantheon, dove l'architetto ha vissuto la sua infanzia. È non lontano da Villa Ada e villa Borghese. Silvia Samanin spiega che i suoi progetti seguono sempre alcuni "mood": captare l'energia positiva del luogo, presente, presente o futura, per arrivare a una visione com-

pieta dell'insieme considerando ogni minimo dettaglio. Viscando l'ingresso della sua casa ci si sente subito a proprio agio, come in una residenza americana, o in quello che già Coppedi chiamava il "quartiere di ricovero". La sala da pranzo e il soggiorno sono uniti e si è attratti da un grande tavolo quadrato che sembra pronto per ospitare numerosi convitati. Disegnato dall'architetto, il piano è un'opera di

**IN ALTA A SINISTRA: LA CUCINA DI MICHELLE MARA, E L'AMBIENTE DI DUO MAUREL; NELLA
SOTTOA SINISTRA: SEDIA DI TELEVISIONE E SEDIA, L'OPERA DI ENZO ANGILERI
L'OPERA DI ENZO ANGILERI, LA SEDIA DI TELEVISIONE E SEDIA, L'OPERA DI ENZO ANGILERI
L'OPERA DI ENZO ANGILERI, LA SEDIA DI TELEVISIONE E SEDIA, L'OPERA DI ENZO ANGILERI**



Mario Basso. Sul top si intravede una piana di Parigi con interventi pittorici e digitali. Su una parete spicca un Cuore tridimensionale, un'opera di Romano Bratti. Riparte lo stesso motivo il taglio su una quinta in muratura che fa intravedere i disegni del salotto artigiano, molto colorati e raffinati, che riproducono lo storico modello "crocata" francese, realizzati su misura da un tipografo romano, riprendendo al punto delle classiche pigre dei secoli in acciaio. Poi i temi: l'architetto si è ispirato ai quadri sulle pareti di Alfredo Bagetti Moggi, paroliere e pittore, due "pittocritture" nei colori rosa e rosso. Nella due stanze si ripetono due temi base: il cuore e il sole. Una casa molto accogliente, spaziosa, e mediterranea. E anche molto contemporanea,



come si intuisce subito dalle tante opere d'arte della storica galleria Cà d'Ugo (Roma-New York-Miami) che l'arricchiscono e lo rendono dinamica ed emozionale. Anche negli interni. Sul terrazzo "verde", infatti, una grande tartaruga blu e una macchia verde del Cracking Art Group e un grande pannello con tutto l'arcobaleno della pittrice Ewa Bielecki, che risiede a Parigi. Un open space, o a pianta libera, che fa ricordare uno dei cinque principi dell'architettura di Le Corbusier. Le porte sono a scomparsa e allentate, in modo da far passare la luce naturale ma anche creare angoli dove trovare intimità. Il legno è stato decorato con le stampe dell'artista Lidia Balzo, che nella sua bottega romana il Papier Art crea opere a base di stucchi e re-

L'amore tra arredamento, colori e arte
esprime bellezza e amore.
*The harmonious blend of furniture
colors and art conveys beauty and love.*



IL QUARTO PIANO È
 COMPLETAMENTE
 DONNE E IL SOLE SI
 RIFLETTA SULLA PAVESINA
 DEL BACINO A VISTA.
INTRO CON POLTRONE
 VANTY PER DIFENDERE
 ALBERICI E PER IL BUIO DI
 CRACKING BOUTIQUE
 E OMBRELLI DELLA
 CHIESA NAZIONALE
 ARGENTINA.
ENTRANCE THE STEEL
 HUBBARD OF THE 2° AND
 ANTIQUE BURN DEN ON
 THE HUBBARD OF THE
 BURNED BURN ROOM
 BURN THE BURNED PAIR
 BURNED BY BURN
ALBERICI THE
 CRACKING BOUTIQUE BY
 FACING THE BURNED
 OF THE CHIESA
 NAZIONALE ARGENTINA.



It is hard to believe that in Viale Regina Margherita in Rome, at the intersection with Piazza Cavour, there is an oasis of peace and well-being. A romantic, colorful penthouse with a modern interior that dialogues with many contemporary artists. *Continues on page 132*



are (www.ipsart.com). Attico e moderno convivono nel bagno, con i lavandini inseriti in cassette antiche.

"L'architettura è la protezione della propria essenza, come affermava il grande progettista Maurizio Sacconi - ricorda Silvia - e la casa ne rappresenta l'elemento più tangibile". L'architetto ritiene che gli appartamenti debbano essere "spazi emozionali e funzionali, luoghi da abitare con amore, magari già completi di tutto (piatti, bicchieri, posate, lenzuola...), dedicati a chi sogna una nuova casa, oppure cerca uno spazio dove bellezza e funzionalità possi-

SILVIA SACCONI LO SPUNTO PRODOTTO DALL'ARCHITETTO CASARESE RIFUGIA LO SCRITTOIO USA VERDE DI ROMA NUCLEO L'ARTISTA DI CIRCOLO FUNGIONE VIA A ROMA. PIZZICCHI CRANI INDOLOSTRA LAMMARE E AUTENTICO A DENTRO. ISTRUZIONI DI UNA BATHROOM. **CONTRASTI** SACCONI E SACCONI STILE ARCHITETTO FINE A ROMA. **PIZZICCHI** PIZZICCHI A TORINO. **ROMANAZZI** PIZZICCHI. **PIZZICCHI** PIZZICCHI. **PIZZICCHI** PIZZICCHI. **PIZZICCHI** PIZZICCHI. **PIZZICCHI** PIZZICCHI.

no convivere. Parallelamente anche il traffico si ridurrà al piacere di preparare le valigie, come quando si parte per un bel viaggio, in questo caso il più bel viaggio, quello della vita..." Silvia





DELI LA CAMERA DA LETTO PROPOSAL È DEGNATA DALL'ARCHITETTO CORTESOTTO COSTRUZIONE DEGA. SOPRA, UN QUADRO DI ALFREDO NAPETTI MOGLI. **DELI** LA STANZA DELLA FIGLIA È A DENTRA IL LAVABO INSERITO IN UN MOBILE DEI PRIMI DEL NOVECENTO.
DELI THE MASTER BEDROOM DESIGNED BY THE ARCHITECT A BEDDING WITH DESIGN FABRIC ABOVE A PICTURE OF ALFREDO NAPETTI MOGLI.
DELI THE DAUGHTER'S ROOM AND RIGHT THE WASH BARN INSERTED IN AN EARLY 20TH CENTURY PICE OF FURNITURE.



Zamaron, dopo essersi laureata in architettura, ha viaggiato molto, esprimendo la sua creatività nella realizzazione di filmati per la RAI ed eventi per la TIM. Oggi segue la sua passione nell'ideazione di case un po' funzionali, un po' fantastiche, un po' uniche (www.fantastichome.com)

